

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
"Московская государственная картинная галерея  
народного художника СССР Ильи Глазунова"

**П Р И К А З**

"04" июня 2025 г.

№ 103

**О внесении изменений в приказ Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" от 8 августа 2024 г. № 109**

В соответствии с "Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций", утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, (ред. от 29 августа 2024 г.) и Федеральным законом от 26 мая 1996 г № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" **приказываю:**

1. Внести изменения в приказ Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" от 8 августа 2024 г. № 109 "О введении в действие Концепции комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" (с экспозицией "Музей сословий России" и отделом "Музей русского лубка и наивного искусства)":

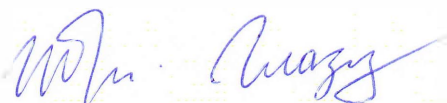
1.1. В названии приказа слова "О введении в действие" заменить словами "Об утверждении".

1.2. Пункт 1 приказа изложить в следующей редакции:

"1. Утвердить Концепцию комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Народного художника СССР Ильи Глазунова" (с отделом-экспозицией "Музей сословий России" и отделом "Музей русского лубка и наивного искусства"), утвержденную протоколом Экспертной фондово-закупочной комиссии Галереи от 19 декабря 2023 г. № 81 и согласованную Департаментом культуры города Москвы 2 августа 2024 г. "

2. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор



И.Д.Орлова-Глазунова

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы  
"Московская государственная картинная галерея  
народного художника СССР Ильи Глазунова"

**П Р И К А З**

"08" августа 2024 г.

№ 109

**О введении в действие  
Концепции комплектования собрания  
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы  
"Московская государственная картинная галерея народного художника  
СССР Ильи Глазунова" (с экспозицией "Музей сословий России"  
и отделом "Музей русского лубка и наивного искусства")**

В целях совершенствования учетно-хранительской деятельности в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" (далее – Галерея), поддержания традиции сохранения и развития культурно-исторического наследия народов Российской Федерации **приказываю:**

1. Ввести в действие Концепцию комплектования собрания Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея Народного художника СССР Ильи Глазунова" (с отделом-экспозицией "Музей сословий России" и отделом "Музей русского лубка и наивного искусства"), утвержденную протоколом Экспертной фондово-закупочной комиссии Галереи от 19 декабря 2023 г. № 81 и согласованную Департаментом культуры города Москвы 2 августа 2024 г.

2. Главному хранителю музейных предметов Е.М.Кукиной довести до сведения сотрудников отдела учета и хранения фондов Галереи настоящую Концепцию комплектования собрания Галереи.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на главного хранителя музейных предметов Е.М.Кукину.

Директор



И.Д.Орлова-Глазунова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель руководителя  
Департамента культуры города Москвы

  
А.А. Марзаева  
от "2" декабря 2024 г.  


УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУК г. Москвы  
"Галерея Ильи Глазунова"

  
И.Д. Орлова-Глазунова  
от "2" декабря 2024 г.  


**Концепция комплектования собрания  
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы  
"Московская государственная картинная галерея народного художника  
СССР Ильи Глазунова" (с экспозицией "Музей сословий России"  
и отделом "Музей русского лубка и наивного искусства")**

Исполнители:

Директор Орлова-Глазунова И.Д.  
Начальник экспозиционно-выставочного  
отдела Желнова Е.Г.

Утверждено Экспертной фондово-закупочной  
комиссией Галереи 19 декабря 2023 г.

Москва,  
2024 г.

## 1. Введение

### 1.1. Общие положения

Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной и исследовательской деятельности каждого музея.

Концепция комплектования фондов Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" (далее – Галерея) – это оценка структуры и содержания уже имеющегося музейного фонда, обоснование направленности и характера комплектования и пополнения коллекций, определение критериев отбора произведений в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем.

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который продолжается на всех этапах существования музея.

Настоящая концепция разработана в соответствии с Федеральным законом от 25 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", Федеральным законом от 15 апреля 1993 г. № 48-04-1 "О ввозе и вывозе культурных ценностей", Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425 "Об утверждении Правил проведения экспертизы культурных ценностей и направления экспертом экспертного заключения в Министерство культуры Российской Федерации, а также критериев отнесения движимых предметов к культурным ценностям и отнесения культурных ценностей к культурным ценностям, имеющим особое историческое, художественное, научное или культурное значение"; Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (далее – Единые правила), Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в Государственном бюджетном учреждении культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" (далее – Внутримuseumные правила), Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни"; Указом Президента Российской Федерации от 20 июня 2017 г. № 273 "О внесении изменений в Положение о государственных наградах Российской Федерации, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099", а также в соответствии с письмом первого заместителя министра культуры Российской Федерации № 286-011-39-ВА от 12 сентября 2017 г.

"О порядке приема государственных наград и документов к ним в постоянное пользование в государственные и муниципальные музеи"; нормативными правовыми актами Правительства Москвы, приказами и распоряжениями Департамента культуры города Москвы, Уставом Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная Галерея народного художника СССР Ильи Глазунова", а также другими внутримузеевыми документами: Положением об Отделе учета и хранения фондов, Положением об Экспертной фондово-закупочной комиссии, Положением о Реставрационном совете.

## 1.2. История создания и общая характеристика Галереи

Галерея – крупный музейный комплекс, в состав которого входит пять экспозиционно-выставочных площадок.

Центральное административное и экспозиционно-выставочное здание Галереи с момента создания расположено в историческом центре Москвы по адресу: 119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 13 и занимает все здание на праве оперативного управления. Отдельно стоящее нежилое трехэтажное здание.

История здания берет свое начало с 1812 года. С 1968 года в нем размещался Дом науки и техники, в котором в 1969 году проходила персональная выставка Ильи Глазунова. До наших дней строение начала XIX века не сохранилось.

Галерея образована в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 6 апреля 1999 г. № 267 "О создании государственного учреждения "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" (с изменениями, внесенными постановлениями Правительства Москвы от 13 июля 1999 г. № 622, от 28 марта 2000 г. № 232, от 12 марта 2002 г. № 171-ПП) в целях сохранения и постоянного экспонирования художественного наследия народного художника СССР И.С.Глазунова (авторские произведения живопись, графика).

31 августа 2004 г. – состоялось торжественное открытие картинной галереи. Учредителями галереи выступили: Правительство Москвы и народный художник СССР Илья Сергеевич Глазунов, передавший в дар городу в день 850-летия Москвы свои живописные и графические произведения, вошедшие в основу собрания галереи. С 2004 по 2023 годы количество музейных предметов Галереи выросло с 306 до 14338.

В экспозиции галереи представлено свыше 700 картин всемирно известного художника. Илья Сергеевич Глазунов – действительный член Российской Академии художеств, академик, лауреат Государственной премии Российской Федерации, почетный член Королевских Академий художеств Мадрида и Барселоны, кавалер награды ЮНЕСКО – "Золотая медаль Пикассо" за вклад в мировую культуру и цивилизацию, полный кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством".

Уникальность Галереи – это огромный мир образов, созданный художником в течение второй половины XX – начала XXI века: монументальные полотна, исторические картины, иллюстрации к произведениям русской классической литературы, многочисленные портреты, образы цикла "Город".

Помимо живописных и графических произведений Ильи Сергеевича Глазунова в галерее на цокольном этаже представлена фотовыставка, которая охватывает важнейшие этапы жизненного и творческого пути художника.

В целях дальнейшего развития музейно-выставочного дела Москвы, создания единого музейно-выставочного комплекса на Волхонке и сохранности коллекции Галереи, было издано распоряжение Правительства Москвы от 20 сентября 2006 г. № 1859-РП "О создании дома-музея Ильи Глазунова "Московская усадьба". Было принято решение реконструировать соседствующее с Галереей здание и разместить в нем новую экспозицию "Музей сословий России".

В дар городу Москве Илья Сергеевич Глазунов передал свою коллекцию произведений русского и европейского искусства: живопись, графика, предметы быта, дворянский и крестьянский костюм, произведения декоративно-прикладного искусства (более 6000 предметов).

12 июня 2017 года в День России и к 87-летию народного художника СССР Ильи Сергеевича Глазунова состоялось открытие новой экспозиции картинной галереи Ильи Глазунова "Музей сословий России", по адресу: 119019, г. Москва, ул. Волхонка, д. 13, стр. 2. Здание на праве оперативного управления. Отдельно стоящее нежилое трехэтажное здание.

Интерьеры и внешний облик здания выполнены по эскизам Ильи Глазунова, который лично разрабатывал экспозицию каждого зала. Экспозиция посвящена отечественному культурному наследию, традициям и жизни русского общества до революции 1917 года.

Значение экспозиции "Музей сословий России" вышло за рамки привычного понятия музея, представляя, прежде всего, глубокую идеологию любви к своему Отечеству. Экспозиция условно поделена на три больших раздела: посетители последовательно погружаются в мир дворянства, духовенства и крестьянства.

В результате реорганизации Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова" путем присоединения к нему Государственного бюджетного учреждения культуры "Музей русского лубка и наивного искусства" (приказ Департамента культуры города Москвы от 10 декабря 2021 г. № 915/ОД "О реорганизации Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Московская государственная картинная галерея народного художника СССР Ильи Глазунова") был образован отдел "Музей русского лубка и наивного искусства" (далее – МРЛИНИ).

В результате реорганизации в 2022 году присоединены три объекта:

- экспозиция "Музей русского лубка и наивного искусства", расположенная по адресу: г. Москва, Малый Головин переулок, д. 10, стр. 1. Отдельно стоящее нежилое двухэтажное здание;

- экспозиция "Народные картины", расположенная по адресу: г. Москва, Измайловский бульвар, д. 30. Помещение, находящееся на первом этаже жилого дома;

- экспозиция "Дача", расположенная по адресу: г. Москва, Союзный проспект, д. 15-А. Отдельно стоящее нежилое здание с прилегающей территорией.

Фонды МРЛИНИ содержат коллекции русских народных картинок (лубок), а также живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, которые призваны отразить все направления творчества как профессиональных художников, работающих в стилистике наивного искусства, так и художников-самоучек, не имеющих специального образования, специфику наивного искусства, его место в художественной культуре России.

Фонды Галереи и МРЛИНИ объединены на основе принципа децентрализованного учета музейных предметов.

Комплектование коллекций Галереи имеет традиции, сложившиеся при жизни ее основателя – народного художника СССР Ильи Сергеевича Глазунова. Фонды комплектуются на принципе отбора и пополнения собрания произведениями И.С.Глазунова разных периодов творчества, а также работами русских и европейских художников, представляющих несомненную историко-культурную ценность.

Комплектование коллекций МРЛИНИ происходит на основе отбора лучших образцов произведений наивного искусства, русских народных картинок (лубок), а также современных работ печатной графики в стилистическом направлении близких народному искусству.

Фонды являются важнейшей основой для дальнейшего комплектования, собирательской, научной, экспозиционной и культурно-просветительской деятельности Галереи.

Целью концепции комплектования фондов является утверждение методологических оснований деятельности Галереи по сохранению и изучению художественного наследия.

### 1.3. Анализ собрания

Основу коллекции составляют произведения народного художника СССР И.С.Глазунова, которая включает в себя работы всех жанров и наглядно демонстрирует этапы его творчества. Коллекция его картин и графических образов, переданная художником в дар городу, отличается хронологической, стилиевой и содержательной цельностью.

Галерея Ильи Глазунова – это огромный мир художественных образов – исторических, героических и трагических, созданных художником в течение второй половины XX и начала XXI веков. Это монументальные философско-

исторические полотна такие как: "Вечная Россия", "Мистерия XX века", "Рынок нашей демократии", "Раскулачивание"; изысканно-лирические работы о любви и жизни современного человека (Цикл "Город"); графические работы, посвященные драматическим событиям международных конфликтов XX века ("военный репортаж"); серия портретов выдающихся отечественных и зарубежных политиков и деятелей культуры. Большой раздел экспозиции Галереи посвящен иллюстрациям художника к произведениям русских писателей-классиков: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.А.Гончарова, А.А.Блока, А.К.Толстого, Н.С.Лескова, А.И.Куприна и особенно – гениальным творениям Ф.М.Достоевского. Отдельный зал посвящен циклу "Поле Куликово", отражающему ратные подвиги наших предков. Кроме того, в фондах Галереи хранятся не только произведения искусства, но и документы, награды, личные вещи И.С.Глазунова и фотографии, отражающие жизнь и творчество художника.

В экспозиции "Музей сословий России", созданной народным художником СССР Ильей Сергеевичем Глазуновым, широко представлены произведения отечественного и западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства XI–XX вв. из личного собрания художника, переданного им в дар городу Москве. Это мебель XVIII–XIX вв., гарнитур по эскизам В.М.Васнецова, картины русских и европейских художников XVI–XX вв., придворный костюм второй половины XVIII в. и эпохи ампир, иконы Оружейной палаты, Поволжья, северных школ XV – начала XX в., народное искусство и крестьянский костюм более двадцати губерний России.

Представленные произведения искусства раскрывают последовательное развитие русской национальной культуры, контрасты стилей, особенности каждого вида искусства на примерах предметов, представленных в экспозиции и относящихся к различным сословиям исторической России. Особенности культуры, уклада жизни, мировоззрения основных сословий в России: дворян, духовенства, крестьянства, а также сословий купечества и мещанства.

Экспозиция, рассказывающая о художественной культуре дворян, духовенства, крестьян, дает возможность посетителям прикоснуться к русским национальным традициям дореволюционной России.

Коллекция отдела МРЛИНИ сформирована из фондов "Музея наивного искусства" и "Московского музея народной графики", объединение которых в составе "Музея русского лубка и наивного искусства" было завершено в 2015 году. Объединенная коллекция содержит: наивное искусство, русский лубок, живопись и графику современных отечественных художников XX–XXI вв.

Таким образом, Галерея является уникальным музеем, сочетающим в себе специфику монографической авторской коллекции и личного собрания И.С.Глазунова мирового уровня художественной и исторической ценности. Музейные предметы, входящие в состав фондовых коллекций Галереи, позволяют сохранять, изучать, экспонировать и популяризировать творчество народного художника СССР И.С.Глазунова, а также раскрывать

последовательное развитие русской национальной культуры, особенностей каждого вида искусства на примерах предметов отечественного и западноевропейского искусства из коллекции художника, переданных им в дар городу Москве.

Фонды Галереи обладают значительным количеством поистине уникальных произведений русского и европейского искусства, в том числе крайне редко встречающихся в собраниях других музеев Москвы.

После присоединения МРЛИНИ Галерея развивает новое направление деятельности, и стала представлять собой единственное в своем роде музейное учреждение, в полном объеме занимающееся хранением и изучением профессионального и непрофессионального (наивного) искусства.

## **2. Характеристика и состав коллекций**

В состав фондов Галереи входят основной и научно-вспомогательный фонды. Фонды Галереи насчитывают  $9264$  (ОФ) +  $2120$  (НВФ) =  $11384$  (по состоянию на 01 октября 2023 г.) музейных предметов. Фонды МРЛИНИ –  $5072$  (ОФ) +  $802$  (НВФ) =  $5874$  музейных предмета. Все фонды являются собственностью города Москвы как субъекта Российской Федерации.

### **2.1. Основной фонд**

#### **2.1.1 Фонды живописи**

Фонд живописи Галереи составляет 617 музейных предметов. Фонд живописи МРЛИНИ – 1665 музейных предметов.

#### **Фонд живописи Галереи**

##### **2.1.1.а Творчество И.С.Глазунова**

Важнейшую часть музейного собрания составляют произведения народного художника СССР, академика, кавалера награды ЮНЕСКО – "Золотая медаль Пикассо" за вклад в мировую культуру и цивилизацию, полного кавалера ордена "За заслуги перед Отечеством" Ильи Сергеевича Глазунова. Собрание произведений И.С.Глазунова, переданных им в дар городу Москве, отличается хронологической, стилевой и содержательной цельностью. В коллекции хранится как ранняя живопись художника, так и произведения последних лет. Хронологические рамки охватывают весь период творчества с 1940-х по 2000-е годы. Подбор произведений имеет своей задачей создание основы музейной экспозиции, посвященной художнику и раскрывающей все грани его творчества. Это уникальное собрание среди федеральных и московских музеев.

Коллекция включает работы всех жанров и наглядно демонстрирует этапы жизни и творчества художника: произведения, посвященные отечественной

и мировой истории, портреты (камерные и парадные), пейзажи (сельские, городские и индустриальные, лирические и эпические, психологические "пейзажи настроения"), картины на библейские и мифологические темы, символично-аллегорическое направление, произведения, посвященные образам русской классической литературе, натюрморты, бытовой жанр, эскизы театральных декораций.

Произведения 1940-х – конца 1950-х годов созданы в школьные годы и годы учебы в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. Среди них портреты, композиции и академические постановки на заданные темы учебного процесса, творческие работы, этюды, пейзажи и натюрморты.

В коллекции хранятся и ранние произведения И.С.Глазунова, не характерные по стилю и живописной манере для всего творчества художника последующих периодов. Картины конца 1950 – начала 1960-х годов созданы в годы, когда Илья Глазунов после окончания института им. И.Е.Репина переехал из Ленинграда в Москву. "Время поисков", как называл его сам автор, было одним из самых сложных периодов его жизни.

Илья Сергеевич Глазунов приобрел широкую известность как портретист. В коллекции представлены портреты представителей русской интеллигенции: пианистки Марины Дранишниковой, кинорежиссера П.В.Русанова, историка А.М.Иванова, писателя и автора гимна СССР и Российской Федерации С.В.Михалкова, писателя и общественного деятеля В.Г.Распутина, поэта А.Д.Дементьева, композитора и режиссера Ю.Б.Шерлинга, писателя Л.И.Бородина; политических деятелей: Ф.Кастро, Н.Щелокова и многих других.

В фондах Галереи хранится значительная часть произведений Ильи Глазунова, посвященных одной из главных битв в русской истории – сражении на Куликовом поле, произошедшем 8 сентября 1380 года. Опираясь на древние летописи и повесть XV века "Сказание о Мамаевом побоище", художник создал живописный цикл, ставший одним из самых масштабных, когда-либо созданных на тему древнерусской истории.

В коллекции Галереи хранятся многие всемирно известные картины художника, в том числе произведения выполненные в смешанной технике с использованием жемчуга, металла, тканей и камней. Среди них, "Русская красавица" (1968), "Царевич Дмитрий" (1967), "Князь Игорь" (1962), "Иван Грозный" (1992), "Борис Годунов" (1968), "Райские птицы Древней Руси" (2010) и другие.

В своих произведениях, созданных более чем за 60 лет плодотворной деятельности, Илья Глазунов предстает как выдающийся мыслитель, знаток отечественной и мировой истории и культуры. Вершинами художественного выражения его философии стали монументальные картины "Вечная Россия" (1988), "Мистерия XX века" (1999), "Великий эксперимент" (1990), "Разгром храма в пасхальную ночь" (1999), "Рынок нашей демократии" (1999), "Раскулачивание" (2010), проникнутые любовью к Отечеству и болью за ее трагическую историю. По грандиозности замыслов, эмоциональному

накалу и виртуозному мастерству этим произведениям нет аналогов в искусстве второй половины XX – начала XXI вв. И.С.Глазунов стал единственным мастером монументальной исторической картины своего времени. Творческий метод художника является новаторским, и в то же время он основан на традициях высокого реализма.

### 2.1.1.б. Собрание живописи Музея сословий России

Собрание живописи русских и европейских мастеров, представленное в фондах Галереи и экспонирующееся в экспозиции "Музей сословий России" сформировано на основе произведений переданных в дар Москве Ильей Сергеевичем Глазуновым. Коллекция неразрывно связана с Россией, ее историей и самобытностью культуры. Кроме того, произведения отличаются исключительным высоким художественным уровнем.

В коллекцию входят произведения выдающихся русских живописцев конца XVIII – начала XX вв.: Ф.С.Рокотова, С.С.Щукина, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского, П.А.Федотова, Ф.П.Толстого, В.И.Сурикова, М.В.Нестерова, С.Ю.Жуковского, С.Ф.Колесникова, М.Л.Колокольникова, Т.А.Неффа и других.

Значительную часть собрания составляют произведения "золотого века" русского портрета XVIII – середины XIX веков. Именно в этом жанре наиболее глубоко раскрывались этические и эстетические идеалы эпохи.

С особым чувством И.С.Глазунов относился к изображениям царской семьи. В фондах Галереи хранятся парадные и камерные портреты русских императоров и императриц XVIII – начала XX веков, среди которых особо ценными являются парадный портрет Екатерины II кисти Ф.С.Рокотова (всего сохранилось 6 подобных картин), портрет Екатерины I (Ж.М.Натье, 1717) в авторской раме, сохранившей первоначальный вид портрета, камерный портрет Александра I (В.Л.Боровиковский) и парадный портрет Николая II (П.Восновский, 1896).

Среди произведений живописи второй половины XIX века стоит отметить наличие в коллекции картин, посвященных национальной теме в бытовой и исторической живописи, а в пейзаже – к национальному мотиву. Редкое для российских музеев произведение С.Ф.Колесникова "Земля" (1910) хранится в собрании Галереи.

Жемчужинами коллекции живописи начала XX века можно назвать этюд В.И.Сурикова "Спящий в лодке" (1902), исполненный к картине "Степан Разин" и полотно М.В.Нестерова "Монах в лесу" (1930).

Помимо полотен русских художников И.С.Глазунов передал в фонды Галереи произведения европейского искусства, которые представлены шедеврами западноевропейской живописи XVI – XVIII веков (Д.Винкбонс, Д.Досси, П.Морелсе, Л.Джордано, Дж.Панини, Ж.Л.Вуаль, Ф.Наполетано, К.Верне и другие). Важно отметить, что коллекция богата произведениями нидерландской, фламандской, французской и итальянской школ.

Среди лучших произведений итальянской школы картина Дж.Панини "Римские руины. Вид на арку Тита и Колизей" (1741), опубликованная на обложке книги "Проданные сокровища Эрмитажа" и возвращенная в государственное достояние благодаря И.С.Глазунову, а также "Поклонение пастухов" Д.Досси (нач. XVI века) и "Похищение Европы" Л.Джордано.

Французская школа живописи представлена несколькими произведениями знаменитого художника-пейзажиста К.Верне, портретистов Ф.Друэ, Ж.Л.Монье и Ж.Л.Вуаль.

В коллекции Галереи хранятся уникальные и редкие для музейных собраний портреты крестьян и купцов. Уникальность таких произведений заключается не только в их высоком художественном исполнении, но и в их единичности.

### 2.1.2. Фонд живописи МРЛИНИ

Фонд живописи МРЛИНИ представлен произведениями художников-самоучек и профессиональных мастеров, работающих в направлении наивного искусства, созданных с середины XX в. по настоящее время.

Долгая история наивного искусства в СССР и России связана с явлением советской самодеятельности, народным искусством, деятельностью Заочного народного университета искусств (ЗНУИ), а также с творчеством отдельных художников-самоучек, найденных специалистами или коллекционерами.

Первоначально фонд наивного искусства формировался из единичных даров известных художников – участников музейных выставок – Е.И.Медведевой, В.Т.Романенкова, Г.П.Кусочкина, П.И.Реченского, И.С.Сарычева и, начинавших свой творческий путь, – В.И.Макарова, Г.В.Блинова, А.А.Белых и других. В последующие годы фонд на основе закупок и даров стал систематически пополняться не только единичными работами самобытных художников, но и значительными монографическими блоками или тематическими коллекциями.

В 1999 г. в фонд поступили 70 картин И.С.Сарычева (1910-1990) – дар дочери художника. В музейный фонд вошла коллекция искусствоведа В.А.Помещикова, представленная картинами самобытных отечественных художников: П.П.Леонова, В.И.Шевченко и других. Другая коллекция, пополнившая музейный фонд, собрана исследовательницей наивного искусства Н.В.Шкаровской. Это произведения художников-представителей республик Советского Союза. Значительную часть фонда составляют работы Б.П.Павлова (1888-1964).

В настоящее время фонд обладает произведениями известных художников наивного искусства, среди которых А.П.Дикарская, Т.Д.Еленок, Ф.А.Жильцов, В.Н.Зазнобин, П.П.Леонов, Е.И.Медведева, В.Т.Романенков и других. Собрание наивного искусства выделяется не просто количественным составом, но и структурной организацией фондов, крупными тематическими и персональными кластерами.

### 2.1.3. Фонды графики

Основу *Фонда оригинальной графики Галереи*, включающего 1175 музейных предметов, составляют графические работы И.С.Глазунова – портреты, произведения из цикла "Город", иллюстрации к русской классической литературе, пейзажи, академические и учебный рисунок, наброски и зарисовки. Хронологические рамки охватывают весь период творчества с 1940-х по 2000-е годы.

В области графического искусства портрета Илья Глазунов достиг высокой выразительности рисунка. Исходя от идеи образа, он часто использовал разные графические приемы: энергичный штрих соуса, воздушную невесомость пастели или деликатную легкость рисунка. Все эти портреты объединяет глубокий психологизм, умение разгадать внутренний мир человека, выразить его духовную жизнь.

Работу над графической частью обширного цикла произведений под названием "Город" Илья Сергеевич Глазунов начал в середине 1950-х годов в Ленинграде. Художник задумал создать своего рода лирический дневник, в котором языком живописи и графики он отразил бы свое мироощущение и личные переживания. Главными персонажами цикла стали обычные люди со своими повседневными заботами, радостями и печалью, окруженные атмосферой большого современного города. В знакомой каждому обыденной жизни художник передал содержание современности, философски его осмыслив.

В коллекции представлена важная грань творчества художника – его иллюстрации к произведениям русских писателей-классиков. Илья Сергеевич Глазунов воплотил в графике героев романов Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова, А.И.Куприна, П.И.Мельникова-Печерского, И.А.Гончарова, а также поэтических произведений М.Ю.Лермонтова, А.А.Блока, Н.А.Некрасова и других. Иллюстрации И.С.Глазунова далеко превзошли задачи книжного оформления и стали самостоятельными художественными произведениями, воссоздающими атмосферу и эмоциональную насыщенность романов. Это – городские пейзажи и пейзажи русских просторов, сюжетные сцены и глубокие по психологическим характеристикам портретные образы литературных персонажей.

В коллекции Галереи хранятся четыре рукописные книги – уникальные памятники русской книгописной культуры XVIII – начала XIX вв. Толковый лицевой Апокалипсис первой трети XIX века и "Цветник" 1792-1794 гг. происходят из района Северной Двины, лицевые "Страсти Христовы" последней четверти XVIII в. – из деревни Борок Вологодской губернии, а лицевой старообрядческий сборник середины XVIII столетия – из Новгородской губернии.

Отдельный раздел фонда составляют портретные миниатюры XVIII – XIX вв., исполненные на тонкой пластинке из слоновой кости акварелью и гуашью. Такие миниатюры имели широкое распространение в дворянских семьях.

**Фонд печатной графики Галереи** включает 1360 музейных предметов: лубки (221 лист из издания Д.А.Ровинского, 196 листов лубочных картинок второй половины XIX века), литографии и другие виды гравюры, коронационные альбомы, чрезвычайно редкие и ценные хромофотографии из серии "Картины по русской истории" издательства "Гросман и Кнебель", а также хромофотографии и печатные листы начала XX века на темы русских сказок, открытки. Основу коллекции составляют произведения профессионального и народного искусства, переданного в дар Москве народным художником СССР Ильей Сергеевичем Глазуновым.

Илья Глазунов любил и собирал русскую и европейскую гравюру. В собрании хранится около 1000 эстампов. В коллекции представлена очень редкая гравюра "Панорама Москвы" (1707-1708) голландского мастера П.Пикарта (1668/1669-1737), с 1702 года работавшего в Москве в Оружейной палате. Эта гравюра стала первым панорамным изображением Москвы от Каменного моста до Швивой горки (Таганский холм). П.Пикарт также исполнил гравюру "Портрет Петра I в родословии" (Апофеоз воинской славы Петра I, 1717). К важным памятникам истории относятся гравюры, посвященные 50-летию со дня основания Санкт-Петербурга, а также видам пригородов Петербурга.

Редки в музейных собраниях коронационные альбомы русских императоров. В коллекции Галереи хранятся 4 коронационных альбома. Альбом Николая I, изданный на французском языке стал библиографической редкостью еще при жизни императора. Над созданием альбома Анны Иоанновны работал историк Василий Татищев. Также в собрании представлен коронационный альбом Елизаветы Петровны 1745 года. Четвертый альбом посвящен коронации императора Александра III.

В фондах Галереи хранятся не только русские, но и европейские образцы гравюр. Среди них альбом с гравюрами Пиранези, английские и голландские издания. Собрание включает уникальный памятник "Библию Пискатора". Гравированные листы из Библии Пискатора представляют большую ценность. Подлинных изданий XVII века сохранилось крайне мало в собраниях отечественных музеев. Образцы 1643 года хранятся в Государственной Третьяковской галереи и в Галерее Ильи Глазунова, экземпляры 1652 и 1674 года в Историческом музее, 1674 в Эрмитаже, XVII века (точная дата не известна) в ГМИИ им. А.С.Пушкина.

В коллекции хранится чрезвычайно редкая и ценная на сегодняшний день серия хромофотографий "Картины по русской истории" (1908-1913 гг.) московского книгоиздателя И.Н.Кнебеля. Вторая подобная коллекция этого печатного издания сохранилась лишь в Государственном Историческом музее. Изначально серия, имеющая небольшой тираж в 3500 экземпляров, задумывалась Кнебелем как наглядное учебное пособие по русской истории. Хромофотографии широко использовались в образовательных учреждениях, повсеместно открывавшихся в царствование императора Николая II. Темы и сюжеты произведений отражают историю России от Киевской Руси до отмены

крепостного права императором Александром II в 1861 году. К созданию исторических картин Кнебель привлек лучших художников своего времени: С.В.Иванова, Д.Н.Кардовского, А.Н.Бенуа, В.М. и А.М.Васнецовых, И.Я.Билибина, Б.М.Кустодиева, В.А.Серова, Е.Е.Лансере, М.В.Добужинского.

В коллекции печатной графики хранятся 109 музейных предметов начала XX века, редко встречающихся в музейных собраниях лишь в единицах – плакаты и хромолитографии, повествующие о событиях и славных подвигах русских солдат, сражавшихся в Первой мировой войне. Такие произведения печатной графики выпускались малым тиражом.

Коллекция лубков и народных печатных картинок XIX – начала XX вв. представлена лучшими образцами этого вида искусства. Среди них изображения сказочных животных и птиц, народные календари, "песенный лубок" и потешные листы. Подлинного лубка XIX – начала XX века крайне мало в музейных собраниях.

**Фонд наивной графики МРЛИНИ** включает 878 музейных предметов, в том числе детские рисунки.

**Фонд профессиональной графики МРЛИНИ** включает 1669 музейных предметов, в том числе ученические работы.

**Фонд лубка МРЛИНИ** включает 92 музейных предмета, **фонд современного лубка** – 523 музейных предмета.

Структура коллекции лубка МРЛИНИ выстраивается в виде разделов, в которых материалы группируются хронологически, по видам, жанрам, темам, технике исполнения. Исторический лубок – 92 листа, военная карикатура 1914 года, песенный, бытовой и сказочный лубок XIX века, а также 523 произведения современных авторов в стилистике народных картин и лубков, копии и реконструкции.

Художественные особенности лубка XX – начала XXI вв., его выразительные черты ярко раскрываются и проявляются в творчестве современных мастеров: В.Белова, Е.Ермиловой, Г.Еськина, Н.Казимовой, В.Ленчина, Л.Леховой, Н.Локоткова, Ю.Люкшина, А.Максимова, Ю.Мовчана, Ю.Ноздрина, О.Подкорытовой, Л.Подкорытова, В.Пензина, И.Пуховской, С.Трубникова, Л.Улыбиной и других членов Мастерской народной графики.

#### **2.1.4. Фонд древнерусской живописи**

**Фонд древнерусской живописи** включает 135 музейных предметов – иконы XVI – начала XX вв., представляющие различные региональные школы и иконографические типы.

Коллекция основана на памятниках древнерусской живописи, переданных в дар Ильей Сергеевичем Глазуновым. В результате многолетних трудов по спасению и коллекционированию русских икон И.С.Глазунов собрал уникальную коллекцию, свидетельствующую о высоком мастерстве иконописцев России XVI – начала XX вв. В ней содержится не мало образцов уникальных памятников древнерусской живописи. Ведущие российские

реставраторы С.В.Ямщиков, А.Н.Овчинников и В.В.Филатов высоко оценивали коллекцию. Особое значение имеет то, что И.С.Глазунов начал собирать иконы еще в 1950-60-е гг. XX столетия – в период продолжающегося уничтожения памятников древнерусского искусства.

Ни в одном музее нет подобного собрания, в котором были бы так последовательно представлены особенности и своеобразие русской иконной живописи за 500 лет.

Коллекция формировалась, в том числе, из лично спасенных художником икон – тех, что чудом сохранились в послереволюционные годы. Среди иконописных образов наиболее ценные и древние памятники: уникальная по иконографии икона XVI века с фигурами благоверных святых князей-мучеников Бориса и Глеба с изображением между ними мученика Василиска, вместо традиционного изображения князя Владимира; икона "Не рыдай Мене, Мати" – трогательный храмовый образ изображающий оплакивание Богородицей Спасителя, икона "Святой Николай Чудотворец в житии" (XVI век, Русский Север), иконы Праздничного чина конца XVII – начала XVIII вв., выполненные мастерами Оружейной палаты; редкая икона "Николай Чудотворец (Можайский)" первой половины XVIII в.

Подлинным шедевром является известная подписная икона устюжского иконописца Стефана Соколова "Воскресение Христово": науке известны шесть икон мастера, находящихся в Великом Устюге и коллекциях музеев.

В собрании Ильи Сергеевича представлены иконы XVIII – начала XX вв., которых крайне мало в музейных собраниях. Некоторые иконы имеют провинциальное происхождение, но это никак не влияет на уровень их художественного исполнения. Среди икон, изображающих русских святых, имеются уникальные образцы: это касается, прежде всего, житийной иконы преподобного Александра Ошевенского конца XVIII века. Изображения св. Александра характерны только для региона Каргополья.

Среди икон конца XIX – начала XX вв. особого внимания заслуживают храмовая икона "Богоматерь с Младенцем", кисти великого русского художника В.М.Васнецова, и великолепный образец неорусского стиля в искусстве – "Равноапостольная царица Елена".

**2.1.5. Фонд тканей**

*Фонд тканей* включает 1845 музейных предметов.

Коллекция сформировалась благодаря дару великого русского художника Ильи Сергеевича Глазунова, передавшего свое собрание в фонды Галереи.

Собрание русского народного костюма включает традиционные элементы одежды 19 губерний: Архангельской, Вологодской, Воронежской, Калужской, Курской, Нижегородской, Новгородской, Олонецкой, Орловской, Пермской, Рязанской, Смоленской, Тамбовской, Тверской, Тульской, Харьковской. Кроме того имеется некоторое количество предметов одежды коми-ижемцев, мордвы, украинцев Полтавской губернии. Комплекты одежды составлены полно,

с использованием всех необходимых аксессуаров (обуви, шалей, платков, головных уборов, бижутерии, рукавиц, передников и т.п.); тщательно отреставрированы, имеют экспозиционный вид.

Значительная часть собрания относится к разряду редких экспонатов, что в определенной степени обусловлено особой направленностью формирования коллекций: большинство предметов обладают высоким уровнем декоративности, которая обеспечивается разными факторами – использованием тканей, выработанными веками колористической и орнаментальной системами декорирования одежды, спецификой технологических приемов оформления разных элементов костюма.

Среди экспонатов множество высокохудожественных образцов традиционных текстильных технологий: узорного ткачества (двууточного браного, закладного, многоремизного, на ниту/бердечке), плетения на дощечках, полутканья, вышивки (в техниках набора, росписи, перевити, строчки, тамбура, косо́го болгарского креста, глади), коклюшечного кружевоплетения, лоскутного шитья (в техниках аппликации и сшивания), сажения по бели, золотого шитья, вязания и других.

Фонд тканей включает также предметы дворянской одежды XVIII–XIX веков, среди которых редчайшие образцы дамских платьев *a la polonaise* (1740–60-е гг.), *la francaise* (1760–70-е гг.), *a l'anglaise* (конец XVIII в.), платья в стиле ампир (1799–1810-е гг.), парадное платье, принадлежавшее Великой княгине Марии Павловне (конец XIX в.). Подобные образцы дамской моды прошлых веков являются эксклюзивными по определению и представляют особую ценность, несмотря на наличие образцов того же времени в ряде музеев (ГИМ, Музеи-заповедники Царицыно, Коломенское, музей-усадьба Кусково и др.).

В фондах Галереи хранится большая коллекция ситценабивных и шелковых платков и шалей из собрания Ильи Глазунова – их насчитывается более пятисот. Некоторые платки отображают памятные исторические события, важные моменты русской истории. Большинство из них было изготовлено на крупной московской ситценабивной фабрике товарищества Даниловской мануфактуры и Прохоровской Трехгорной мануфактуре.

### 2.1.6. Фонд дерева

**Фонд дерева** включает 956 музейных предметов, многие из которых имеют лишь единичные аналоги в крупных московских и Санкт-Петербургских собраниях. Коллекция сформирована на основе произведений искусства, переданных в дар в фонды Галереи Ильей Сергеевичем Глазуновым.

Коллекция мебели очень разнообразна, имеет уникальные предметы, охватывает период с конца XVIII до начала XX вв. В нее входят произведения не только русских, но и западно-европейских мастеров. Одним из наиболее ранних экспонатов является резная позолоченная консоль. Этот предмет представляет собой типичный образец мебели XVIII в. в стиле рококо.

Мебель из красного дерева в стиле ампир, которая создавалась в России после победы в Отечественной войне 1812 года, украшена металлическими накладками с орнаментами и фигурками римской военной или имперской атрибутики.

К уникальным образцам русского мебельного искусства относятся произведения изготовленные из карельской березы. Карельская береза – выразительный и необычный по текстуре материал, использовавшийся в XVIII – начале XX вв. в создании мебели, стал отличительной особенностью русских мебельных предметов.

Характерными чертами мебели рубежа XIX–XX вв. является обращение к национальным традициям, русскому эпосу. К предметам мебели в "русском стиле" относятся мебельный гарнитур по эскизам В.М.Васнецова и несколько предметов по эскизам Е.Д.Поленовой. Кресло "Дуга, топор и рукавицы" В.П.Шутова впервые было представлено публике на Всероссийской мануфактурной выставке 1870 года в Санкт-Петербурге и отмечено бронзовой медалью.

В коллекции хранится 35 сундуков XVII – начала XX вв. различного размера, формы и назначения. Среди материалов, использованных в их оформлении не только росписи красками, но и металлические элементы и мех животных.

Один из уникальных музейных предметов коллекции "Дерево" – деревянный опечек – элемент традиционной русской печи. Роспись опечка дома Ф.Т.Сухляева (1910 г., деревня Головинская (Логиновская), Вельский район Архангельской области). Этот опечек был опубликован в материалах этнографической экспедиции Русского музея 1995 г.

Коллекция прялок И.С.Глазунова уникальна. В настоящее время собрать подобную коллекцию было бы невозможно по объективным причинам (памятники в абсолютной степени утрачены). Коллекция представляет собой систематизированное собрание, позволяющее панорамно представить в собрании музея искусство деревянной резьбы и росписи разных губерний: Русского Севера (Олонецкой, Архангельской, Вологодской губерний), Ярославской, Костромской, Нижегородской губерний. Особое историческое значение имеет прялка из с. Тарнога Тотемского уезда Вологодской губернии с изображением царевны Софьи (надпись 1684 год).

Помимо художественной, каждый из предметов отличается несомненной исторической и этнографической ценностью; это аутентичные памятники эпохи, несущие в объективированной форме информацию о развитии ремесел и рукоделия, о бытовой жизни губерний Российской империи.

### **2.1.7. Фонд металла**

Фонд металла содержит 729 музейных предметов и сформирован на основе коллекции Ильи Сергеевича Глазунова, переданной в дар в фонды Галереи. Коллекция включает в себя скульптуру и мелкую пластику, предметы

археологии (шлем, наконечники стрел и копий, орудия для сражений XIV в.), памятные медали, каминные часы, шкатулки, кубки, канделябры и подсвечники, меднолитые иконы, кресты и складни, домашняя утварь и предметы крестьянского быта, самовары, женские украшения, замки разного вида, ключи, колокольчики и другие предметы, использовавшиеся в обиходе.

Скульптура представлена образцами русского и западно-европейского искусства: парные бюсты императора Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны (Луи-Мари Гишар, нач. XIX в.), Скульптура Н.А.Лаверецкого (1837-1907) "Россия" 1899 года, исполненная по технологиям Каслинского литья в традициях русской академической скульптуры, бюсты и скульптурные изображения российских императоров и членов императорских семей: Петра I, Павла I, К.К.Романова, Николая I, Александра III.

В коллекции хранятся медная кираса и парадная каска кавалергардского полка. Кираса из фондов Галереи принадлежала генерал-лейтенанту графу И.Г.Ностицу, который был не только боевым офицером, участником Кавказской войны, но и известным фотографом.

Значительное место в коллекции занимают 24 памятные медали, посвященные значимым событиям в истории России, вылитые из меди или латуни кресты и иконы XVI–XX веков, замечательные по богатству сюжетов и сохранности предметов.

В собрании Галереи хранится интересная коллекция произведений декоративно-прикладного искусства XVI – XIX веков, украшенных перегородчатой и расписной эмалью: ларцы, шкатулки, тарели, чернильный прибор, оклады икон. Ларцы XVII века из Великого Устюга украшены эмалью по скани. Один ларец из собрания И.С.Глазунова выделяется своими крупными размерами (27x27 см). На сегодняшний день подобных предметов в мире науки известно лишь два: другой такой ларец хранится в Музее-заповеднике "Коломенское".

Самовары XIX – начала XX вв. из фондов Галереи были изготовлены ведущими фабриками: Баташевых, Выныкиных, Капырзина, Тейле, Шемариных; самовары оригинальной формы представлены известной фабрикой Маликовых, а также недолго просуществовавших предприятий – Зубова, Архангельского. Серебряные самовары московского, петербургского и варшавского производства, бывшие предметами роскоши, также присутствуют в коллекции. К редким единичным образцам принадлежит самовар, выполненный в неорусском стиле.

В фондах Галереи хранится коллекция меднолитых блях коновала. Такие предметы в Москве находятся только в собрании Государственного Исторического музея и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

### 2.1.8. Фонд фарфора, стекла, керамики, кожи, кости

Фонд содержит 137 музейных предметов. Среди них – скульптура и мелкая пластика, уникальный квасник XVIII века, коллекция крестьянской посуды XIX века различных форм и назначений, фарфоровые изделия и посуда XIX века, изготовленная на императорских и частных заводах, скульптурное изображение "Морская Царевна (Волхова)", выполненная по эскизу М.Врубеля, ампирные бокалы с портретами героев Отечественной войны 1812 года и символическими композициями на эту тему, стеклянный сервиз, выполненный для дворца "Коттедж" в Петергофе и другие произведения.

Большая часть музейных предметов данного фонда основана на собрании Ильи Сергеевича Глазунова. Его коллекция, переданная в дар городу Москве, удивляет большим количеством редких и особо ценных на сегодняшний день произведений искусства. Среди экспонатов декоративно-прикладного искусства – изделия Императорского фарфорового и стеклянного заводов, частных заводов Гарднера и Братьев Корниловых, а также редкий по форме и цветовой палитре заварочный чайник из села Гжель Московской губернии.

В коллекции Галереи хранятся предметы Императорского фарфорового завода и частных заводов – это тарелки с видами Петербурга и окрестностей города, заварочные чайники, чашки с блюдцами, украшенные росписью – портретами или целыми картинами.

К шедеврам произведений Императорского фарфорового завода в коллекции Ильи Глазунова относятся парные вазы 1828 года, предназначавшиеся для украшения интерьера. Автор росписи И.Тычагин – один из ведущих художников по фарфору того времени. Их высота составляет 64 см.

Значимой частью коллекции являются и предметы из сервиза для дворца "Коттедж" в садово-парковом ансамбле "Александрия" (Петергоф).

В фонде Галереи хранятся очень редкие для музейных собраний хрустальные бокалы и графин, посвященные прославлению Императора Александра I и его полководцев, выпущенные в честь победы над Наполеоном. Среди них графин с портретом императора Александра I, кубок с портретом графа М.И.Платова, стакан "Бородинская битва", кубок "Москва отмщена, Европа спасена, Франция восстановлена взятием Парижа 19 марта 1814 года" и бокал "Ликуй, Москва! В Париже росс!". Роспись на накладках из молочного стекла выполнена художником-миниатюристом Рокштулем.

### 2.1.9. Фонд фотографии

Фонд содержит 2036 музейных предметов.

Большая часть музейных предметов фонда – фотографии, раскрывающие этапы жизни и творчества народного художника СССР Ильи Сергеевича Глазунова: семья художника, круг его общения, жизненные испытания, путешествия и поездки по России и миру, его знаменитые выставки и счастье признания зрителем.

Фотохроника персональных выставок Ильи Сергеевича Глазунова – наглядная история мирового признания художника. Первая персональная выставка студента Ильи Глазунова, получившая признание зрителей и горячий отклик в прессе, в том числе зарубежной, – состоялась в 1957 году в Москве в Центральном доме работников искусств. Затем последовали выставки в Центральных выставочных залах Москвы и Ленинграда (1964 г., 1978 г., 1979 г., 1986 г., 1990 г., 1994 г., 1995 г., 1999 г., 2000 г., 2010 г., 2012 г.), каждая из которых запомнилась беспрецедентными очередями желающих увидеть картины художника.

Широкую славу в странах Европы, Америки и Азии И.С.Глазунов также приобрел как мастер портрета. По приглашениям глав государств и монарших особ он работал более чем в семнадцати странах, в которых с успехом прошло более ста его выставок. Представленные в коллекции снимки запечатлели работу художника над созданием портретов короля Швеции Карла XVI Густава (1974), короля Испании Хуана Карлоса I (1991), членов королевской семьи Лаоса (1967), президента Италии Алессандро Пертини (1984), президента Финляндии Урхо Кекконена (1975), президента Чили Сальвадора Альенде (1973), премьер-министра Индии Индиры Ганди (1973), членов кабинета министров Франции правительства Шарля де Голля (1968), представителей итальянского кинематографа – кинорежиссеров Федерико Феллини и Лукино Висконти, актрис Джини Лоллобриджиды и Джульетты Мазины, шведской актрисы Аниты Экберг и других выдающихся мировых деятелей.

Одна из интересных граней творчества Ильи Глазунова – его военные "репортажи". Став очевидцем жестокой войны во Вьетнаме, попыток контрреволюционного переворота в Чили и гражданской войны в Никарагуа, И.С.Глазунов отразил увиденное в своих работах, остро передающих накал событий.

Фотографии также хранят память о посещении Галереи и экспозиции "Музей сословий России" почетных гостей: Президента Российской Федерации В.В.Путина, Мэра Москвы С.С.Собянина, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и многих других.

В коллекции хранятся 270 уникальных негативов на стекле, приобретенные И.С.Глазуновым. Автор этих снимков – архитектор В.М.Шульц. На фотографиях изображены виды деревень и сел Русского Севера начала XX века. Фотографии с негативов никогда не публиковались и были впервые представлены зрителям в Галерее.

#### **2.1.10. Личный фонд И.С.Глазунова**

Личный фонд величайшего художника современности Ильи Сергеевича Глазунова – собрание наград, орденов, почетных грамот и памятных подарков, записных книжек и набросков с рисунками, его личных вещей, таких как палитры, кисти, карандаши и краски, предметы одежды, очки, ручки. Все эти предметы имеют мемориальную и несомненную историко-культурную

ценность. Они позволяют раскрывать творческий процесс создания великолепных произведений художника, его личность, увлечения и художественные интересы. Собрание является поистине уникальным.

Фонд содержит 276 музейных предметов. Эти предметы можно разделить на две категории: атрибуты творческого процесса и личные документы и вещи И.С.Глазунова.

К первой категории относятся палитры, кисти, тюбики с масляной краской, афиши выставок и пригласительные билеты на них, книги с пометами И.С.Глазунова, служившие источником для творческих поисков художника. Большая часть этих предметов представляет мемориальную ценность, они принадлежали художнику, с их помощью Илья Глазунов создавал свои бессмертные полотна. Отдельные раритеты представляют безусловный исторический интерес, например, каталог и пригласительный билет на первую персональную выставку И.С.Глазунова в Центральном доме работников искусств в Москве в 1957 году с автографом художника, афиша выставки в московском Центральном выставочном зале "Манеж" (1964).

Ко второй категории относятся документы, последовательно фиксирующие этапы творческого пути и всемирного признания художника, в том числе: удостоверение ученика художественной школы, студенческий билет, записная книжка И.С.Глазунова; государственные награды, свидетельствующие о присвоении ему почетных званий; памятная медаль в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне; общественные награды, среди которых особенно выделяются грамота о награждении И.С.Глазунова орденом Сергия Радонежского Русской Православной церкви и памятная медаль в честь 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского; грамота за большой личный вклад в реконструкцию и техническое перевооружение корпуса № 1 в Московском Кремле; грамота за выдающийся вклад в дело укрепления Индо-Советской дружбы в 1973 году.

Особо ценными орденами и знаками отличия российского и международного уровня, хранящимися в фонде Галереи, являются ордена I и II степени "За заслуги перед Отечеством", уникальная награда И.С.Глазунова – лаосский орден "Вишну", которым художника в 1967 году наградила король Лаоса Шри Саванг Ваттхан, и свидетельство о вручении "Золотой медали Пикассо" ЮНЕСКО И.С.Глазунову от 21 сентября 1999 г., Париж.

**2.1.11. Фонды ДПИ МРЛИНИ**

Фонд содержит 108 музейных предметов. Среди них глиняные игрушки и скульптура, предметы из фаянса, виды народного творчества: ткачество, вышивка, лоскутное шитье, коллаж, аппликация и батик, резное деревянное панно и квасник.

### **2.1.12. Фонд скульптуры МРЛИНИ**

Фонд включает 137 музейных предметов.

Крупным приобретением стала коллекция деревянной скульптуры, собранная фотожурналисткой И.И.Стин. Это работы В.Н.Зазнобина, Ф.А.Жильцова, М.Д.Королева, С.Н.Дормидонтова. В художественном выражении они соотносятся с примитивом и фольклором.

В.Н.Зазнобин (1900-1981) – плотник, резчик по дереву. Особенно ярко проявилось творчество мастера в таких известных работах, как "ветряки". Раздел народной наивной скульптуры дополняет "ветряк" Ф.А.Жильцова (1894-1981) – "Моряк", изображающий солдата в армейской амуниции.

В фонд вошли резные скульптуры М.Д.Королева (1904-1997) на темы: русские сказки, религиозное и историческое направление.

Пополнения фонда были осуществлены в 2000-е гг. В частности, было приобретено 30 деревянных скульптур мастера В.А.Дмитриева (1929-1996).

### **2.2. Научно-вспомогательный фонд**

К научно-вспомогательному фонду Галереи относятся произведения искусства, художественный уровень которых не позволяет включить их в основной фонд, а также различные воспроизведения: факсимиле фотографий и графических произведений И.С.Глазунова, репродукции, слепки, муляжи и реконструкции. В составе фонда 2118 предметов.

Факсимиле фотографий и графических произведений И.С.Глазунова ежегодно участвуют в выставочной деятельности Галереи и позволяют экспонировать точные воспроизведения работ художника в высших, средних и начальных учебных заведениях, выставочных залах и музеях, а также в библиотеках, залы которых не приспособлены по климатическим нормам для экспонирования музейных предметов основного фонда.

В научно-вспомогательном фонде МРЛИНИ 802 предмета – это произведения наивной живописи и графики, художественный уровень которых не позволяет включить их в основной фонд, а также копийные материалы.

### **2.3. Материально-техническая база**

В здании Галереи по адресу: г. Москва, ул. Волхонка, д. 13 на третьем этаже находится фондохранилище живописи и оригинальной графики площадью 94,2 м<sup>2</sup>. Хранилище оборудовано стеллажами, выдвижными сетками, ящиками с выдвижными лотками для хранения графики. Загруженность хранилища – 99%.

В здании по адресу: г. Москва, ул. Волхонка, д. 13, стр. 2 в цокольном этаже находятся два фондохранилища, в которых размещаются коллекции дерева, тканей, фарфора, стекла, керамики, камня, металла и печатной графики. Площадь фондохранилищ: 47,7 м<sup>2</sup> (загруженность 99%), 30,8 м<sup>2</sup> (загруженность

75%). Общая площадь фондохранилищ составляет 78,5 м<sup>2</sup>. Все помещения оборудованы металлическими стеллажами, передвижными стеллажами с железными ящиками, шкафами с выдвижными лотками для хранения графики.

В здании экспозиции "Народные картины" по адресу: г. Москва, Измайловский б-р, д. 30 находятся три фондохранилища площадью 20 м<sup>2</sup>, 13,8 м<sup>2</sup> и 10,9 м<sup>2</sup>, оборудованные металлическими стеллажами, шкафами с выдвижными лотками для хранения графики. Загруженность фондохранилищ – 80%.

### **3. Миссия (цель развития) Галереи и стратегия комплектования**

Масштаб личности, творчества и заслуг перед Отечеством великого русского художника Ильи Сергеевича Глазунова сложно переоценить. Став величайшей фигурой в русском искусстве второй половины XX – начала XXI веков, он также сумел внести колоссальный вклад во многие сферы общественной жизни, заново открыть для соотечественников родную культуру и историю.

Два бесценных дара Москве навсегда вписали имя И.С.Глазунова в историю меценатства. Он безвозмездно передал городу свои живописные и графические произведения, после чего в 2004 году на Волхонке была создана Картинная галерея Ильи Глазунова. Последним грандиозным замыслом, воплощенным художником, стала экспозиция "Музей сословий России", открытая рядом с галереей в 2017 году. Экспозицию составили произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства XV–XX веков из личного собрания художника, также переданные им в дар государству.

Галерея – это уникальный музей национального искусства и культуры России. Виды и основные направления деятельности Галереи неразрывно связаны с вектором развития, заложенным основателем и художественным руководителем Галереи народным художником СССР Ильей Сергеевичем Глазуновым.

Миссия (цель развития) Галереи заключается в продолжение традиций, заложенных ее основателем народным художником СССР И.С.Глазуновым: "Я чувствовал, что я должен это сохранить. Я хотел, чтобы каждый ощутил всей душой и сердцем, какой великой, могучей, какой красотой неземной обладала эта страна жар-птицы, именуемая Россией". Ценностями Галереи являются духовное и материально-культурное наследие И.С.Глазунова и русской национальной культуры. Одним из направлений деятельности Галереи после присоединения МРЛИНИ является поиск и поддержка талантливых мастеров (в том числе не имеющих профессионального художественного образования) в области изобразительного искусства из регионов России, работающих в стилистике наивного искусства, а также произведений народной графики.

Комплектование музейных фондов Галереи должно продолжаться в следующих направлениях:

- произведения живописи и графики народного художника СССР Ильи Сергеевича Глазунова;
- документы, фотографии, артефакты и другие виды предметов, связанных с жизнью и творчеством И.С.Глазунова;
- произведения русского и западно-европейского искусства неразрывно связанные с историей и культурой России, а также ее взаимосвязями с другими странами в области культурного и историко-социального обмена;
- лубок и современная гравюра, связанная с традицией русского лубка;
- наивное искусство (произведения профессиональных художников, работающих в стиле наив, а также работы художников-самоучек);
- пополнения фондов произведениями современных художников, представляющих несомненную историко-культурную ценность.

Настоящая Концепция предусматривает направления комплектования фондов Галереи в расчете на 10 лет.

#### **4. Цели и задачи комплектования фондов**

Имея в виду значительный количественный состав и научную организацию коллекции, сложившуюся при жизни И.С.Глазунова, целью дальнейшего комплектования следует считать восполнение имеющихся временных и тематических лакун для более полного отражения творческого наследия И.С.Глазунова, а также предметов, связанных с биографией художника (документы, фотографии, награды, личные вещи).

Не менее важной целью продолжения комплектования является пополнение фондов произведениями русского и западноевропейского искусства неразрывно связанными с историей и культурой России. Важно пополнять фонды не только живописью и графикой, но и древнерусской живописью, скульптурой, печатной графикой и чертежами, архитектурными проектами, произведениями декоративно-прикладного искусства, предметами быта разных сословий дореволюционной России, при этом расширяя тематические рамки и периоды создания произведений искусства.

Для пополнения качественного состава произведений русского лубка и наивного искусства необходимо продолжение комплектования фондов русским лубком, современными гравюрами, исполненными в традициях народных картин, а также работами русского и зарубежного наива.

В процессе комплектования фондов Галерея должна проводить планомерную и целенаправленную теоретическую и практическую работу по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации.

Задача комплектования заключается в отборе культурных ценностей, соответствующих концепции комплектования, т.е. обладающих свойствами подлинности, сохранности (по возможности хорошего экспозиционного вида), информативности, исторической и художественной ценности, эстетической attractiveness, репрезентативности.

Результатом комплектования фондов становится создание системы научно организованных коллекций.

## 5. Формы, критерии и источники комплектования

Критериями отбора предметов в музейные фонды Галереи являются их тематическое и хронологическое соответствие концепции комплектования, художественный уровень, редкость или уникальность произведения искусства, а также состояние сохранности.

Наиболее актуальными в настоящий момент представляются следующие методы комплектования, основанные на мониторинге возможностей приобретения произведений искусства и персональной работе с художниками и коллекционерами:

- закупки у частных лиц, в аукционных домах, в специализированных букинистических и комиссионных магазинах, а также в антикварных магазинах через Экспертные фондово-закупочные комиссии Галереи и Департамента культуры города Москвы;

- дары от частных или юридических лиц;

- получение экспонатов по завещанию через нотариат.

Первым этапом комплектования, который во многом определяет уровень и научную полноту успешной реализации данной концепции, является предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, потенциальных для приобретения.

Следующий этап – собирательская работа, которая представляет собой практическую деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, их атрибуции и составлению первичной документации.

Процесс собирания материалов сопровождается предварительной экспертизой, которая преследует следующие цели: определение общих свойств предмета и социально значимой информации, носителем которой он является; предварительное определение музейной ценности предмета, т. е. значимости предмета для музейного использования; изучение и определение связей предмета со средой его бытования и их фиксация в первичной документации.

Для этого необходимо провести атрибуцию, т. е. выявить присущие предмету признаки по следующим показателям: физические, материаловедческие и иные объективные свойства: материал, способ изготовления, форма, техника, размер, вес, цвет, функциональное назначение, авторство; время и место создания, этническая и социальная среда бытования; отношение к событию, явлению, принадлежность конкретному лицу.

На заключительном этапе предмет поступает на временное хранение в фонды для рассмотрения его на Экспертной Фондово-закупочной комиссии Галереи (далее – ЭФЗК), где принимается окончательное решение о включении

его в состав музейной коллекции или отклонении. Эта работа состоит из следующих этапов:

1. Сотрудники отдела учета и хранения фондов до ЭФЗК проводят дополнительную атрибуцию предметов, проверяя:

- сохранность предметов с точки зрения возможности их дальнейшего хранения в Галерее и полноты зрительного восприятия их информации не только в данный момент времени, но и с учетом проведения дальнейшей реставрации;

- подлинность предмета, что доказывается сопоставлением всех его признаков, находящихся в неразрывном единстве;

- достоверность источника, что зависит от степени соответствия его содержания отражаемому явлению или событию;

- проведение сравнительного анализа собранных предметов с предметами, уже входящими в состав конкретных коллекций музейного собрания и известных аналогичных предметов из коллекций иных музеев;

- определение потенциальных возможностей функционирования предмета в Галерее, прежде всего, – экспозиционного, его способности моделирования исторического процесса, информационного и научного потенциалов.

2. После принятия предметов в фонд и внесения их в учетную документацию проводится их научная классификация (распределение принятых в фонды предметов на группы согласно существующим коллекциям) и систематизация (группировка имеющихся предметов на основе выбранной классификации).

## **6. Темы и направления комплектования**

Задачи, связанные с комплектованием музейных коллекций Галереи типологически можно разделить на несколько крупных направлений:

1. Живопись и графика И.С.Глазунова.

2. Предметы, документы, в том числе фото-, видео- и аудио-, связанные биографией, общественной, научной и собирательской деятельностью И.С.Глазунова. Предметы, документирующие историю становления Галереи и коллекции.

3. Живопись и графика русских художников с XVII века по настоящее время.

4. Произведения западноевропейских художников, чье творчество неразрывно связано с историей и культурой России.

5. Иконопись и художественные предметы, связанные с историей религии.

6. Произведения декоративно-прикладного искусства.

7. Предметы, связанные с бытом и культурой России.

8. Предметы графики, а также печатные формы исторического лубка, созданного до 1917 г. и другие предметы (скульптура, примеры резьбы по дереву, изразцы и т.п.), относящиеся к изобразительному фольклору в его связи с лубочной традицией.

9. Произведения живописи, графики, скульптуры и разных видов декоративно-прикладного искусства отечественного и зарубежного наивного искусства.

10. Произведения живописи и графики, в которых отражена и переосмыслена традиция создания лубочных картин при сохранении авторской манеры художника, подчеркивающей связь авторского и народного искусства.

В свою очередь внутри каждого из этих направлений должны сложиться векторы, связанные со стилистическим, предметным и тематическим составом фондов, тематико-экспозиционным планом и декоративным оформлением экспозиции.

На сегодняшний день наиболее актуальными являются потребности в пополнении Личного фонда И.С.Глазунова, увеличение количества произведений живописи и графики И.С.Глазунова, а также пополнение произведений отечественного и зарубежного искусства.

В целях сохранности и возможности постоянного экспонирования музейных предметов, входящих в состав фонда тканей требуется пополнение собрания предметов и элементов костюмов разных сословий России, как уже имеющегося временного периода XVIII – начала XX вв., так и более ранних веков.

Не менее значимыми остаются потребности в комплектовании всех коллекций основного фонда Галереи. Пополнение высокохудожественными произведениями русского и западноевропейского искусства, имеющих несомненную историко-культурную ценность поможет развивать и продолжать миссию Галереи.

Собрание живописи, графики и скульптуры МРЛИНИ нуждается в пополнении произведениями народного и наивного искусства, отличающимися хорошими художественными и эстетическими качествами воплощения образа.

Отдел МРЛИНИ ставит своей целью создание и продвижение культурных брендов "русский наив" и "русский лубок".

## 7. Заключение

Результатом комплектования должно являться скорейшее введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных, а также межмузейных выставках и других выставочных проектах.

Для осуществления миссии Галереи, целей и задач комплектования необходимо продолжить формирование коллекций и осуществить создание новых концептуальных экспозиционных концепций (в том числе и виртуальных) с привлечением в процессе комплектования дополнительного инструментария истории, филологии, этнографии, социальной антропологии, масс-медиа.